

konference „Od hliněné destičky k tabletu“ byl příspěvek Pavly Štorkové (FF Univerzity Pardubice), která se v něm věnovala možnostem využití a zhodnocení kladů a záporů dnešních moderních informačních technologií v podobě tabletu a elektronické čtečky knih. Dotkla se i možných rizik spojených se životností těchto médií a obecně s uchováváním dat v budoucnosti.

Po posledním příspěvku, v pozdních odpoledních hodinách, došlo ze strany organizátorů ke krátkému shrnutí průběhu konference a k jejímu oficiálnímu zakončení.

Na základě uvedeného je zřejmé, že konference poukázala na celou řadu témat, kterým je možné se v rámci dané problematiky věnovat z hlediska různých oborů humanitních věd, přičemž do značné míry i představila stav výzkumu v těchto oborech a případné problémy, které jsou s tímto spojeny. Na závěr lze konstatovat, že celkově harmonický průběh akce nakonec nenarušil ani onen nezanedbatelný počet přihlášených účastníků, kteří se na poslední chvíli z účasti na konferenci z důvodu nemoci či náhlého pracovního vytížení omluvili.<sup>3)</sup>

Ladislav NEKVAPIL

3) Původní program obsahoval 31 přihlášených referátů, prezentováno jich bylo v průběhu obou konferenčních dnů 25.

## **Zpráva o projektu „Lidový malovaný nábytek Horního Pojizeří – technologie a dílenské okruhy výrobců lidového malovaného nábytku“**

V roce 2014 byl v Muzeu východních Čech v Hradci Králové (dále MVČ) realizován projekt, podpořený Ministerstvem kultury ČR v programu na podporu tradiční lidové kultury s názvem Lidový malovaný nábytek Horního Pojizeří – technologie a dílenské okruhy výrobců lidového malovaného nábytku. Cílem dotace byla v první řadě digitalizace archívního fondu vývozních protokolů předmětů kulturní hodnoty, uložených v SOA Zámorsk (č. př. 88/2009), dále tvorba veřejně přístupné databáze lidového malovaného nábytku z oblastí Horního Pojizeří a příprava publikace, zaměřené na rozpoznání dílenských okruhů regionu.

Fond vývozních protokolů obsahuje několik desítek tisíc formulářů, vydávaných pro potřeby celní správy MVČ (a jinými pověřenými institu-

cemi) zejména v 90. letech. Působnost jednotlivých pověřených odborných organizací ve věci vydávání protokolů stanovovalo Opatření Ministerstva kultury ze dne 14. dubna 1994, reagující na zákon č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty (zákon později nahrazen č. 80/2004 Sb.). MVČ smělo vydávat osvědčení pro předměty z oborů přírodních věd, archeologie, uměleckého řemesla, uměleckoprůmyslové práce, fotografické tvorby, etnografie, militaria, zemědělství, numizmatiky a z oboru historie spolkového a veřejného života. Seznam předmětů kulturní hodnoty stanovuje příloha č. 1 k zákonu č. 71/1994 Sb. Naprostá většina záznamů se týká vývozu historického nábytku.

Žádost o vydání osvědčení pro předmět kulturní hodnoty (z počátku Žádost o udělení souhlasu k vývozu předmětů kulturní hodnoty, hovorově „vývozní protokol“) obsahovala od r. 1994 pravidelně také fotografii vyváženého předmětu, byť její kvalita je často nízká. Žadatel/vývozce uvedl v téměř sto procentech případů skutečnost, že o původu předmětu mu není nic známo, čímž je výpovědní hodnota záznamu poněkud snížena. U malovaného nábytku, který většinou lze rámcově regionálně zařadit podle výzdobného stylu, je však i tak možné se záznamy pracovat.

Lidový malovaný nábytek tvoří pouze zlomek vyvezených kusů, přesto se jedná o stovky exemplářů. Převážně ovšem protokoly zachycují měkký fládovaný nábytek druhé poloviny 19. století, jiné okruhy (meziválečné období, *biedermeier*, nebo starší) jsou zachyceny jen výjimečně. Stejně tak ostatní vyvážené předměty se do protokolů dostaly jen okrajově a jejich množství dosahuje sotva promile celkového počtu s ohledem na množství nábytku (porcelán, hračky, vitráže, atd.).

Pro značnou náročnost podniku byla v letošním roce digitalizována přibližně pětina z celkového množství 180 kartin. Tato část fondu je tak přístupná široké badatelské obci. Virtuální databáze byla během podzimu 2014 zprovozněna ve zkušebním provozu na stránkách Muzea východních Čech v Hradci Králové ([www.muzeumhk.cz](http://www.muzeumhk.cz)). V budoucnu je plánováno její další doplňování a zapojení většího množství sbírkotvorných institucí do jejího provozu.

Představovaný fond je v neposlední řadě drobnou sondou do rozsáhlé proměny společnosti po roce 1989. Vypovídá mimo jiné o dobrovolné ztrátě paměti, změnách estetického vnímání interiéru i snáhách přiblížit se Západu. Odvrácenou stranou je pak svědectví o velikém rozkrádání země.

Pavel BURGERT